

SOVET

ITALIA



Genius

collection booklet

collection booklet

Genius

Design **Gianluigi Landoni**

“
This original and versatile series of coffee tables is available in different shapes, sizes, materials for the top and in different finishes for the metal base. Ideal as lamp/coffee table, it perfectly matches with any kind of seat, thanks to its lively personality.

Questa originale e versatile serie di tavolini è proposta in diverse forme, misure, materiali per il top e in diverse finiture per la base metallica. Ideale come lamp/coffee table, affianca con personalità vivace ogni tipo di seduta.

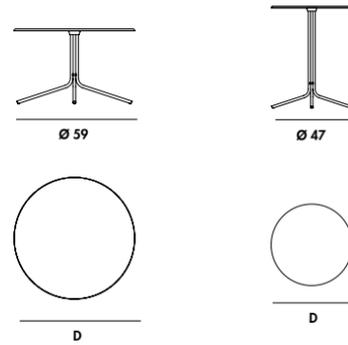
”

Models & Dimensions

**Tavolino con base in metallo, varie finiture.
Top temperato o stratificato in varie misure,
materiali e finiture.**

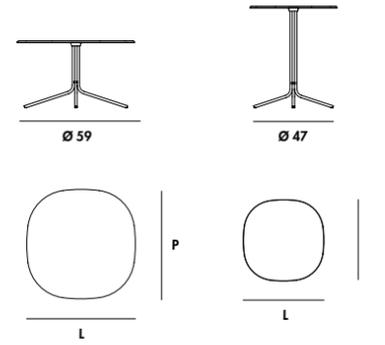
Dining table with lacquered metal base, various finishes.
Tempered or laminated top in different measures, materials and finishes.

round



$\varnothing 62 \times 38h$
 $\varnothing 62 \times 45h$
 $\varnothing 48 \times 38h$
 $\varnothing 48 \times 60h$

shaped



$62 \times 62 \times 38h$
 $62 \times 62 \times 45h$
 $48 \times 48 \times 38h$
 $48 \times 48 \times 60h$

collection
finishes



top

Glass

Vetro



TETE

Extralight glass
Vetro extrachiaro



TFTF

Smoked glass
Vetro fumé

CAT. B



TEB1

Extralight glass lacquered
milky white
Vetro extrachiaro laccato
bianco latte



TEC1

Extralight glass
lacquered mocha
Vetro extrachiaro
laccato caffè



TEC2

Extralight glass
lacquered clay
Vetro extrachiaro
laccato creta



TEC3

Extralight glass
lacquered cement
Vetro extrachiaro
laccato col. cemento



TER4

Extralight glass
lacquered rust
Vetro extrachiaro
laccato col. ruggine

8



TEV2

Extralight glass
lacquered moss green
Vetro extrachiaro
laccato col. muschio



TEN1

Extralight glass
lacquered black
Vetro extrachiaro
laccato nero

CAT. D



TEM6

Vetro extrachiaro
laccato col. tabacco
Extralight glass
lacquered tobacco



TES1

Vetro extrachiaro
laccato champagne
Extralight glass lacquered
champagne

Frosted glass

Vetro acidato

CAT. E



AEB1

Extralight glass
lacquered mocha
Vetro extrachiaro
laccato caffè



AEC2

Frosted clay glass
Vetro acidato creta



AEC3

Frosted
cement glass
Vetro acidato
col. cemento



AES1

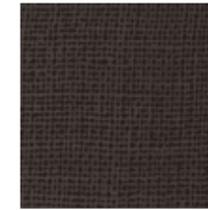
Frosted champagne
glass
Vetro acidato
champagne

Net glass



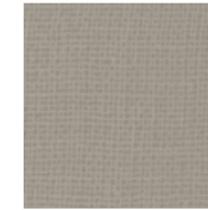
NEB1

White Net glass
Net glass bianco



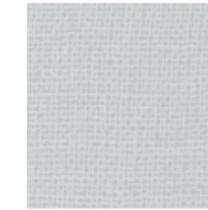
NEC1

Mocha Net glass
Net glass caffè



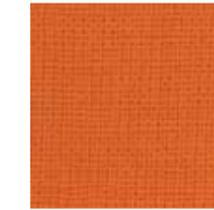
NEC2

Clay Net glass
Net glass creta



NEC3

Cement Net glass
Net glass col. cemento



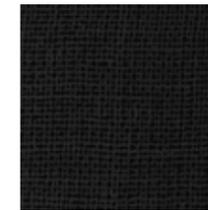
NER4

Rust Net glass
Net glass col. ruggine



NEV2

Moss green Net glass
Net glass col. muschio



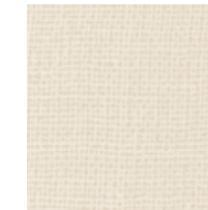
NEN1

Black Net glass
Net glass nero



NEM6

Tobacco
Net glass
Net glass col.
tabacco



NES1

Champagne
Net glass
Net glass
champagne

9

Liquid glass/materia



LFSP

Smoked Liquid glass
mirrored
Liquid glass fumé
specchiato



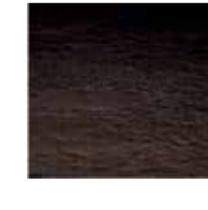
LBSP

Bronzed Liquid glass
mirrored
Liquid glass bronzo
specchiato



MESP

Extralight mirror
materia
Materia extrachiaro
specchio



MBSP

Extralight bronzed
materia
Materia extrachiaro
bronzo

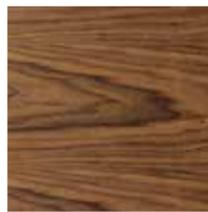


MES1

Extralight champagne
materia
Materia extrachiaro
champagne

Wood

Legni



NC

Canaletto walnut
Noce Canaletto



RN

Natural oak wood
Rovere naturale



RG

Grey lacquered oak
Rovere tinto grigio



WG

Wengé-stained oak
Rovere tinto wengé

Ceramic

Ceramica

Categoria CE1



CT

Ceramic titanio
Ceramica titanio



CJ

Ivory black ceramic
Ceramica Ivory Black



CD

Dark ceramic
Ceramica dark



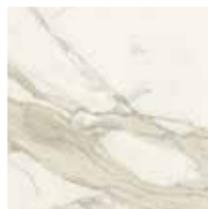
CG

Grey ceramic
Ceramica grey

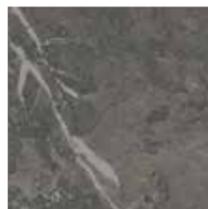


CZ

Ceppo di Grè ceramic
Ceramica Ceppo di Grè



Pre-polished Calacatta ceramic
Ceramica Calacatta Prelucidata



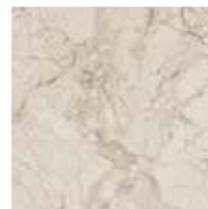
CC

Pre-polished Stone Grey ceramic
Ceramica Stone Grey Prelucidata



KC

Corten ceramic
Ceramica Corten



KR

Breccia reale ceramic
Ceramica Breccia Reale



KB

Travertino stone beige ceramic
Ceramica travertino stone beige

Ceramic

Ceramica

Categoria CE2



CA

Arabescato light ceramic
Ceramica Arabescato light



CL

Polished Calacatta ceramic
Ceramica Calacatta lucida



CY

Stone grey ceramic
Ceramica Stone grey



CU

Gaudi Stone ceramic
Ceramica Gaudi Stone



CV

Ombra di Caravaggio ceramic
Ceramica Ombra di Caravaggio



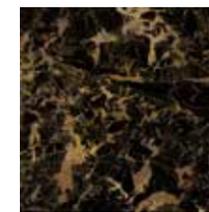
CH

Grey onyx ceramic
Ceramica Onice grigio



CI

Gold Onyx ceramic
Ceramica Onice oro



KO

Black Gold ceramic
Ceramica Black Gold



CQ

Polished Marquinia ceramic
Ceramica Marquinia lucida



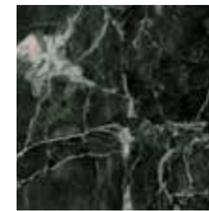
CF

Eramosa ceramic
Ceramica Eramosa



CW

Antique ceramic
Ceramica Antique



KV

Green Aver ceramic
Ceramica verde Aver

Dekton
Dekton
Categoria DE1



D01
Aeris Dekton
Dekton Aeris



D02
Rem Dekton
Dekton Rem



D03
Laurent Dekton
Dekton Laurent



D04
Nebbia Dekton
Dekton Nebbia



D05
Morpheus Dekton
Dekton Morpheus



D06
Somnia Dekton
Dekton Somnia



D07
Umber Dekton
Dekton Umber



D08
Sirius Dekton
Dekton Sirius

base

Metal
Metallo



GN
Embossed black
Nero goffrato



GC
Embossed Mocha
Caffè goffrato



BR
Burnished metal
Metallo brunito



LC
Polished chrome
Cromo lucido

Vetro

Le laccature utilizzate non presentano problemi di durata: basta evitare graffi e urti contro oggetti particolarmente duri e spigolosi. Il vetro è colorato solo sulla faccia posteriore sia nei vetri laccati coprenti mono e bicolore che nei vetri acidati laccati. La tonalità dei campioni proposti è indicativa e non va pertanto intesa in senso restrittivo; può infatti differire leggermente in conformità ai margini di tolleranza riconosciuti per i materiali impiegati. I materiali impiegati possono essere puliti tranquillamente solo con acqua oppure con un detergente neutro. Evitare l'uso di abrasivi, acidi o reagenti chimici. Il vetro è interpretato attraverso la sua trasparenza, pertanto la conformità al campione può differire a seconda della superficie e degli spessori impiegati. Un esempio lampante è dato dal vetro extrachiaro che nei campioncini si presenta completamente neutro ma che nei piani di dimensioni maggiori e con spessori più consistenti assume sfumature azzurro/verdi. Per tale ragione vi preghiamo anche di segnalare con particolare attenzione articoli che debbano essere affiancati o facenti parte di una stessa commissione.

La finitura bicolore consiste nella doppia laccatura nella parte interna della lastra di vetro. La prima laccatura, visibile attraverso la trasparenza del vetro, è disponibile nelle categorie B-D. La seconda laccatura, visibile internamente, equivale al colore pastello opaco utilizzato per ottenere le finiture di cat. B. Vi facciamo presente che in questo caso l'effetto finale differisce da quello creato dalla medesima laccatura attraverso il vetro, in particolare nei colori tenui.

Specchi

Gli specchi oro e rosa potrebbero presentare delle piccole imperfezioni dovute alle caratteristiche tecniche del materiale. Non possono essere utilizzati in luoghi umidi. Pulire solo con panni asciutti.

Ceramica

I campioni riportati sono una parte delle lastre che vengono lavorate. La lastra completa si può vedere nella corrispondente cartella. Pulire utilizzando acqua e una piccola quantità di detergente neutro. Evitare l'utilizzo di detergenti contenenti cere e prodotti ceranti per evitare la formazione di strati untuosi.

Legno

I colori dei legni sono campioni indicativi. Pulire utilizzando un panno morbido inumidito.

Metalli

I colori dei metalli sono campioni indicativi. Pulire utilizzando un panno morbido inumidito.

Tessuti/Pelli/Ecopelli/Velluti

I colori dei tessuti sono campioni indicativi. Per la cura e la manutenzione fare riferimento alle indicazioni riportate nelle rispettive cartelle e alle schede tecniche fornite dai produttori.

Se permangono dubbi contattare l'azienda.

Glass

The lacquering used for our furniture is extremely durable as long as you avoid scratching it or bumping particularly hard/sharp objects against it. The glass is lacquered only on the back side both for mono or two-tones lacquered and frosted lacquered glasses. The shade of the samples is only indicative and has not to be taken as restrictive. It can in fact slightly differ in conformity to the tolerances recognized for the materials used. All the materials we use can be easily cleaned with water only or with a mild detergent. Do not use abrasive materials, acids or harsh chemicals. The glass is interpreted through its transparency, therefore the conformity to the sample might differ according to the surface and the thickness used. For example, the extralight glass is completely neutral when seen in the small samples, but it takes a light blue/greenish shade when used on bigger or thicker tops. For this reason, we beg you to indicate carefully those articles which have to be placed side by side or which are part of the same commission.

The two-tones finish consists of a double lacquering on the internal part of the glass sheet. The first lacquering, which is visible through the transparency of the glass, is available in the finishes of cat. B-D. The second lacquering, which is visible internally, is the same of the mat pastel used to get the finishes of cat. B. Please notice that the final effect is different from the one created by the same lacquering through the glass, in particular when it comes to soft colours.

Mirrors

Gold and rose mirrors could have small imperfections due to the particular technical characteristics of the material. We recommend not to use them in damp areas. Clean only with a dry cloth.

Ceramic

The shown samples are part of the bigger slabs Sovet works with. The complete slab is visible in the corresponding folder. Clean using water and a small amount of neutral detergent. Avoid using detergents with wax and waxing products to avoid the formation of greasy layers.

Wood

Wood colours are indicative samples. Clean using a damp soft cloth.

Metals

Metals colours are indicative samples. Clean using a damp soft cloth.

Fabrics/Leathers/Fake leathers/velvets

Fabrics colours are indicative samples. For care and maintenance please refer to the instructions present in the corresponding folders and to the technical sheets provided by the manufacturers.

In case of further doubt please get in touch with the factory.

Bordi/Edges	VETRO / ACIDATO GLASS / FROSTED	NET GLASS	CERAMICA strat. VETRO CERAMIC laminat. GLASS	MATERIA	LEGNO WOOD
	10 Becco di civetta	12 Filo lucido	15 Filo lucido 45°	12 Becco di civetta	24 Filo 45°
● Ø 62x38h	•	•	•	•	•
● Ø 62x45h	•	•	•	•	•
● Ø 48x38h	•	•	•	•	•
● Ø 48x60h	•	•	•	•	•
● 62x62x38h	•	•	•	•	•
● 62x62x45h	•	•	•	•	•
● 48x48x38h	•	•	•	•	•
● 48x48x60h	•	•	•	•	•



Genius base BR top NC.
 Genius base BR top MBSP.
 Genius shaped base BR top TTF.





Genius base GN top CG.
Genius base GN top RN.



Genius base GN top CG.
Genius shaped base GN top TEB1.



Genius shaped base BR top TFTF.
Genius base BR top RG.
Genius base BR top MESP.



Genius base BR top TEM6.



Genius base BR top TEM6.

designer

Gianluigi Landoni

Gianluigi Landoni, graduated in architecture at Politecnico di Milano, in 1985 he participated to the founding of the design trend group Amalgama. From 1988 to 1990 project manager at Rodolfo Bonetto's studio. From 1991 partner of studio Progetica Design where he carries out research and development of industrial design, deepening the themes of product design. He has carried out his own professional activity as a consultant to "design oriented" companies in various productive sectors, and he founded with Rosaria Sofia Galli ALTROdesign multidisciplinary studio. At the same time he works on set-ups and realizations for furnishing companies in the hotel and commercial sector. He has also participated in exhibitions and competitions, receiving prizes and awards, not least the report to the 1991 edition of the Compasso d'Oro and subsequent Premio Compasso d'Oro in the 1998 edition. First prize Competition ADI/Expo 2015.

Gianluigi Landoni si è laureato in architettura al Politecnico di Milano. Nel 1985 ha fondato il gruppo di tendenza di design "Amalgama". Ha lavorato per lo studio Rodolfo Bonetto dal 1988 al 1990, e dal 1997 è partner dello studio Progetica Design, dove svolge un progetto di ricerca e sviluppo del design industriale e di prodotto. Ha anche fondato lo studio multidisciplinare ALTROdesign con Rosaria Sofia Galli. Dal 2001 svolge l'attività professionale in proprio come consulente ad aziende "design oriented" in vari settori produttivi, e si occupa parallelamente di allestimenti e realizzazioni per aziende di arredamento nel settore alberghiero e commerciale. Ha inoltre partecipato a numerose mostre e concorsi, ricevendo premi e riconoscimenti, non ultima la segnalazione all'edizione 1991 del Compasso d'oro e successivo Premio Compasso d'oro nell'edizione del 1998. È membro dell'Osservatorio permanente del design, dell'ADI Design Index e del Consiglio direttivo ADI Lombardia.



sustainability is made up of facts.

Sovet has always maintained a high attention to eco-compatibility since its birth in 1987, through the selection of raw materials and the study of production processes that have the lowest impact on the environment with the aim of creating long-lasting products.

Sovet ha sempre mantentenuo alta l'attenzione all'ecocompatibilità sin dalla sua nascita nel 1987, attraverso la selezione delle materie prime e lo studio di processi produttivi che abbiano il minimo impatto sull'ambiente con lo scopo di creare prodotti durevoli nel tempo.

photovoltaic systems



For its production processes, Sovet uses energy coming directly from renewable sources. Thanks to its photovoltaic systems, it is able to meet its own energy demand.

Per la sua produzione Sovet utilizza infatti energia derivante direttamente da fonti rinnovabili. Attraverso impianti fotovoltaici riesce a soddisfare il proprio fabbisogno energetico.



502695,549 kg emmissions saved per year



2989 trees saved per year



165 barrels of oil saved per year

packaging



Sovet uses cardboard packaging with limited presence of oil-derivates.

Sovet usa imballi di cartone costruiti ad hoc con limitata presenza di derivati del petroli.

reducing plastic is an habits



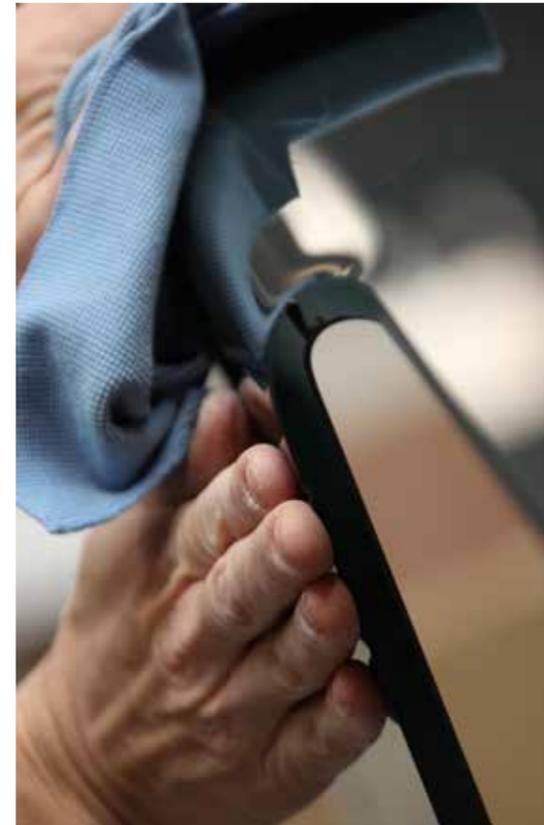
To reduce the consumption of plastic and disposable bottles within its offices and production, Sovet created metal water bottles.

Per ridurre il consumo di plastica e bottiglie monouso all'interno dei suoi uffici e della produzione, Sovet ha creato delle borracce in metallo.

made in italy

The creative use of industrial processes, the use of raw materials of highest quality and the scrupulous work of master craftsmen, allow Sovet to create high quality and 100% Made in Italy collections. Thanks to state-of-the-art industrial automation systems, Sovet is also able to meet also large supply needs for contract spaces, always granting the highest quality standards. The company takes a continuous search path for materials, to create an offer of accessories that complement one another, furnishing different kinds of environments with the maximum freedom when it comes to customization.

L'impiego creativo dei processi industriali, l'utilizzo di materie prime di assoluta qualità e le scrupolose lavorazioni eseguite da maestranze artigiane, permettono a Sovet di ottenere collezioni di alta qualità e 100% Made in Italy. Grazie a sistemi di automazione industriale all'avanguardia Sovet è in grado di soddisfare anche esigenze per grandi forniture destinate a spazi contract, sempre garantendo i più elevati standard qualitativi. Sovet intraprende un percorso di ricerca dei materiali per creare un'offerta di complementi che si integrino tra di loro, arredando varie tipologie di ambienti con la massima possibilità di personalizzazione.





[sovet.com](https://www.sovet.com)